**LANDING PAGE MRA TOUR:** <https://linktr.ee/emelmathlouthi> **VISUALS (TEASER, BANNERS PHOTOS etc.)**<https://drive.google.com/drive/folders/1-XLUxfYAs61Lyqq5K-L0_w-LttFathEA?usp=sharing> **CONTACTS  
Artist:** [hedichebbi98@gmail.com](mailto:hedichebbi98@gmail.com) **Booking:** [ana.guerrero@your-european-stage.com](mailto:ana.guerrero@your-european-stage.com) **Marketing:** [contact@langlaisben.com](mailto:contact@langlaisben.com) **ENGLISH**Since her debut in 2011 with ‘Kelmti Horra’ (‘My Word is Free’), a track which became a hymn to freedom in the middle of the Arab Spring, Emel has not stopped to release revolutionary albums-where Emel collaborated with the composer behind Björk and SigurRós.  
Her fourth album, 'MRA'-which means 'woman' in Arabic is a pop, world, electromanifest for female emancipation.That’s why every single collaborator on MRA, from producers, featured artists, musicians, and beyond, is a woman - marginalized in recognition, but outsized in ability.  
The result is a multi-genre meld where African trap, batucada, Arabicreggaeton, hip-hop, and drum n’bass rub shoulders seamlessly with vibrant melodies and empowering lyrics.  
Emel has come a long way, she has established herself as an avant-garde artist on the international scene, doing ground-breakingperforming such as the invitation to sing at the Nobel Prize ceremony and collaborating with artists like ValgeirSigurdsson, Tricky, Barbara Pravi, Bachar Mar-Khalifé and Vitalic, and most recently with AcidArab on the song Lose My Mind, from her latest album, “MRA.” **FRENCH**Depuis ses débuts en 2011 avec « Kelmti Horra » (« Ma parole est libre »), un titre devenu hymne à la liberté au cœur du Printemps arabe, Emel n’a cessé de sortir des albums révolutionnaires, collaborant notamment avec le compositeur à l’origine des œuvres de Björk et Sigur Rós.  
Son quatrième album « MRA », qui signifie *femme* en arabe, est un manifeste pop, world et électro dédié à l’émancipation féminine. Pour ce projet, Emel a choisi de s’entourer exclusivement de femmes : productrices, artistes invitées, musiciennes et techniciennes, toutes souvent marginalisées dans la reconnaissance mais d’un talent exceptionnel.  
Le résultat est une œuvre vibrante et audacieuse, mêlant trap africain, batucada, reggaeton arabe, hip-hop et drum’n’bass, où les styles s’entrelacent naturellement avec des mélodies intenses et des paroles puissantes.  
Au fil des années, Emel s’est imposée comme une artiste avant-gardiste sur la scène internationale. Elle a marqué les esprits par ses performances innovantes, notamment lors de son invitation à chanter à la cérémonie du prix Nobel, et par ses collaborations avec Valgeir Sigurðsson, Tricky, Barbara Pravi, Bachar Mar-Khalifé et Vitalic, ainsi que plus récemment avec Acid Arab sur le titre *Lose My Mind*, extrait de son dernier album « MRA ».